

Estudio del Universo Maestro

Desarrollo de conceptos de El libro de Urantia

De William S. Sadler, Jr.

Copyright Ó 1968

Urantia Foundation

Chicago, IL

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede reproducirse de ninguna forma sin el permiso de la Second Society Foundation.

X edición

Biblioteca del Congreso

Número de catálogo 68-58958

Dedicado a TABAMANTIA

Por razones que el autor cree que son buenas y suficientes.

“Existe un propósito grande y glorioso en la marcha de los universos a través del espacio”

El libro de Urantia, [32:5.1](#)

Tras muchos años de estudio y contemplación de los Documentos Urantia, William S. Sadler Jr. escribió "Estudio del universo maestro", en el que desarrolla conceptos de El libro de Urantia. Su muerte inesperada el 22 de noviembre de 1963 le impidió ver impreso el fruto de su trabajo, a través del cual pudo compartir su profunda perspicacia con todos los que pudieran estar interesados. No se han hecho cambios importantes en este trabajo original, solo correcciones de poca importancia. Los Apéndices a los que hace referencia el autor a lo largo de esta narración están publicados en un volumen aparte.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio teórico especulativo tiene su fundamento en lo planteado por El Libro de Urantia respecto a la hipotética expansión de la creación de seres y cosas más allá de las fronteras de los siete superuniversos: en los cuatro niveles del espacio exterior, el límite conocido del Universo Maestro.

Este Estudio del Universo Maestro realizado por William S. Sadler, Jr se presenta en 27 monografías, comentadas por quien suscribe; como creación humana, es lógico pensar que los comentarios emitidos están sujetos a la interpretación de quien comenta y por lo tanto a las imprecisiones propias del discernimiento que de la Revelación se posee en un instante determinado.

En virtud del inherente error presente en todo acto de naturaleza humana, sobre todo en aquellos actos fundamentados en la apreciación personal, solicito a mis queridos hermanos lectores de estos comentarios que me envíen sus aportes tendientes a mejorarlos y precisarlos, a la siguiente dirección: jamirandas@hotmail.com, precisando el párrafo al cual se refiere el aporte y todas aquellas indicaciones adicionales que ayuden a plantear claramente su posición.

En el texto de las monografías se indican tres colores de fuente: el color negro indica el texto original, tal como se encuentra en <http://www.urantia.org/es/estudio-del-universo-maestro/estudio-del-universo-maestro>; la fuente de color rojo indica los comentarios emitidos por mi persona y con la fuente de color azul se señalan los textos tomados literalmente de El Libro de Urantia.

En esta primera etapa se pretende publicar las 27 monografías que constituyen el Estudio del Universo Maestro y posteriormente los 27 Apéndices de Estudio del Universo Maestro, todos comentados.

iii DIOS SIEMPRE NOS BENDICE!!!

Jairo A. Miranda S

La aventura en los niveles del espacio exterior

Con respecto a la aventura en el espacio exterior, los Reveladores nos dicen:

(130.2) ^{12:1.16} El universo central es la creación de la eternidad; los siete superuniversos son las creaciones del tiempo; los cuatro niveles del espacio exterior están destinados indudablemente a eventuar-evolucionar la ultimidad de la creación. También están los que dicen que el Infinito no puede alcanzar jamás plena expresión sino en la infinidad; y por lo tanto postulan una creación adicional y no revelada más allá del cuarto nivel espacial exterior, un universo posible de infinidad, sin fin y en constante expansión. En teoría no sabemos cómo limitar la infinidad del Creador ni la infinidad potencial de la creación, pero tal como existe y es administrada, consideramos que el universo maestro tiene limitaciones, siendo definitivamente delimitado y contenido en sus fronteras exteriores por el espacio abierto.

(353.7) ^{31:10.11} Nos aventuramos a pronosticar futuros universos exteriores de mundos habitados aún más grandes, nuevas esferas habitadas con nuevas órdenes de seres exquisitos y singulares, un universo material sublime en su ultimidad, una vasta creación que tan sólo carece de un importante detalle —la presencia de experiencia finita real en la vida universal de la existencia ascendente. Dicho universo surgirá bajo una tremenda dificultad experiencial: la carencia de participación en la evolución del Supremo Todopoderoso. Estos universos exteriores disfrutarán todos del ministerio incomparable y del supercontrol excelso del Ser Supremo, pero el hecho mismo de su presencia activa excluye la participación en la actualización de la Deidad Suprema.

Estudio del Universo Maestro

Desarrollo de conceptos de El libro de Urantia

De William S. Sadler, Jr.

Copyright Ó 1968

Urantia Foundation

Chicago, IL

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede reproducirse de ninguna forma sin el permiso de la Second Society Foundation.

X edición

Biblioteca del Congreso

Número de catálogo 68-58958

Dedicado a TABAMANTIA

Por razones que el autor cree que son buenas y suficientes.

“Existe un propósito grande y glorioso en la marcha de los universos a través del espacio”

El libro de Urantia, 32:5.1

Tras muchos años de estudio y contemplación de los Documentos Urantia, William S. Sadler Jr. escribió "Estudio del universo maestro", en el que desarrolla conceptos de El libro de Urantia. Su muerte inesperada el 22 de noviembre de 1963 le impidió ver impreso el fruto de su trabajo, a través del cual pudo compartir su profunda perspicacia con todos los que pudieran estar interesados. No se han hecho cambios importantes en este trabajo original, solo correcciones de poca importancia.

Los Apéndices a los que hace referencia el autor a lo largo de esta narración están publicados en un volumen aparte.

ILUSTRACIONES Y RESÚMENES

1.Etapas en la transición de la realidad desde lo estático hasta lo potencial y lo asociativo

2.Resumen: una clasificación triple de los siete Absolutos de la Infinitad

3.Diagrama simplificado del universo central

4.Diagrama simplificado del universo maestro

5.Los siete superuniversos en relación con Havona

6.Resumen: presentación funcional de Dios Séptuple

7.Retrato simbólico de los Siete Espíritus Maestros

8.Relaciones de los niveles espaciales adyacentes

9.Resumen: los siete niveles de la función de la Deidad Total

CONTENIDOS

Prefacio

Prólogo en la eternidad

Primer prólogo - Antes del principio del principio

Segundo prólogo - La Era Cero

1. Antes de los tiempos de Havona

Relaciones de origen en la eternidad

2. Exploración de la eternidad pasada

Deidad estática

Deidad potencial

Deidad asociativa

El pre-Padre se convierte en el Padre

3. Tesis existencial, antítesis y síntesis

Tercer prólogo - La Primera Era del Universo

1. Los albores de la eternidad - el comienzo de la Primera Era

Trinitización en los albores de la Primera Era

2. Inventario de las realidades existenciales (eternas)

3. La Trinidad existencial

¿Qué es una trinidad?

Comparación de funciones

¿Por qué es una trinidad?

La huida de Dios de la infinidad

La Trinidad del Paraíso como la tesis eterna

4. La unicidad de Havona

5. Los Arquitectos del Universo Maestro

Introducción

1. Los usos de la palabra "universo"

2. Los niveles espaciales del universo

3. Las eras universales

4. El plan de esta investigación

La historia finita

Capítulo I - La tesis creativa de la perfección

1. Los albores del tiempo: el comienzo de la Segunda Era Seres experienciales

2. Dios Séptuple: Deidad creativa

Deidad creativa

3. Havona en la Segunda Era: la tesis de la perfección

***Los próximos acontecimientos proyectan sus sombras
Grandfanda***

Capítulo II - La antítesis evolutiva

1. El reto de la imperfección

2. Dios Séptuple: Deidad evolutiva

Deidad evolutiva

Interacción de los niveles

3. El vacío de la imperfección: la capacidad de crecer

4. El reto de la unificación de poder y personalidad

5. Reto y respuesta

Capítulo III - La primera síntesis: Dios Supremo

1. La emergencia del Ser Supremo

Deidad Suprema

2. Síntesis en el nivel de existencia de la criatura

3. El gran universo terminado

Divergencia y convergencia

4. Asociaciones creativas de la Deidad dual

5. El Hijo y el Espíritu en la Segunda Era del Universo

La evolución de los Hijos Creadores

La evolución de los Espíritus Creativos

La unión Hijo-Espíritu

La historia absonita

Capítulo IV - Los universos nucleares y citoplasmáticos

1. Havona, el núcleo del gran universo

2. El gran universo como el núcleo del universo maestro

3. Los niveles del espacio exterior son universos citoplásmicos

Capítulo V - La transformación de la síntesis

- 1. El primer ciclo de tesis, antítesis y síntesis**
- 2. La transformación de la síntesis**
- 3. El segundo ciclo de tesis, antítesis y síntesis**

Capítulo VI - La segunda tesis creativa

- 1. Nuevos factores que aparecen en el nivel absonito**

La primera Trinidad experiencial

El Ser Supremo

El Cuerpo de los Creadores Supremos

Las criaturas pos-finitas

- 2. La primera Trinidad experiencial**

La Deidad del Cuerpo de los Arquitectos Maestros

La Deidad del Cuerpo de los Creadores Supremos

La Deidad del Ser Supremo

- 3. Naturaleza de la Trinidad Última**

Las dos trinidades

Relación con Dios Séptuple

- 4. El segundo universo nuclear**

Nuevo crecimiento en el gran universo

- 5. Características nucleares y citoplásmicas**

- 6. Movilización e invasión del espacio exterior**

Capítulo VII - La segunda antítesis

- 1. La necesidad citoplásmica expande la función nuclear**

El cambio en el potencial de crecimiento cósmico

La falta de experiencia finita

- 2. El desafío de la Aventura Última**

- 3. La administración del primer nivel del espacio exterior**

La administración actual del nivel espacial primario

Los Espíritus Maestros

Tríos Creativos Hijo-Espíritu

Hijos y Espíritus de la Tercera Era

4. El Espíritu y el Supremo: Deidad dual en el espacio exterior

Las actividades del Supremo en el espacio exterior

El Espíritu en el espacio exterior

5. Etapas en la emergencia del Último

Capítulo VIII - Las magnitudes del universo maestro

1. Magnitudes espaciales del universo maestro

2. Magnitudes de masa del universo maestro

3. Magnitudes temporales del universo maestro

Capítulo IX - La segunda síntesis: Dios Último

1. Unificación de la primera Trinidad experiencial

Segunda síntesis

2. Emergencia de Dios Último

Deidad última

3. El universo maestro terminado

El universo central

El gran universo

El universo maestro

Los Arquitectos Maestros

El comienzo de la última historia

Capítulo X - La tesis creativa final

1. El universo nuclear final

El núcleo de Havona

El gran universo nuclear

El universo maestro nuclear

2. La tesis creativa final: la Trinidad absoluta

El Ser Supremo

Dios Último

El Consumador del Destino del Universo

3. La última movilización

Capítulo XI - El comienzo de la antítesis final

1. La era pos-Último

Las épocas pos-últimas

2. El ajuste hacia la eternidad

3. Crecimiento pos-Último: la trascendencia de los viejos límites

Necesidades pos-Havona

Necesidades pos-Supremo

Necesidades pos-Último

4. Las capacidades de los finalitarios

5. El concepto de cosmos infinito: el citoplasma sin fin

6. El ajuste hacia la infinidad: una analogía

Capítulo XII - La síntesis imposible

1. La base para la Deidad y la Trinidad experienciales

Síntesis existencial de los potenciales

No síntesis de los actuales

Tesis sobre tesis

La realidad subabsoluta

La realidad experiencial

La síntesis del poder y la personalidad

La síntesis finita del poder y la personalidad

La síntesis absonita del poder y la personalidad

La síntesis absoluta del poder y la personalidad

2. La Barrera de la Infinitud, el impasse de los Absolutos

3. La Trinidad de Trinidades inacabada

Conclusiones

1. El propósito del universo maestro

2. Las respuestas a siete preguntas

3. Temas, principios y patrones

Epílogo en la eternidad

Primer epílogo - La Era Final del Universo

1. Calidad y cantidad

2. Trinitización de la Deidad experiencial

Trinitización en los albores de la Primera Era

Trinitización en los albores de la era final

Una imagen simbólica

- 3. Una nueva transformación de la síntesis**
- 4. El comienzo del cosmos infinito**
- 5. Formación de la Trinidad de Trinidades**

Segundo epílogo - Las profundidades de la era final

- 1. La tercera Trinidad experiencial**
- 2. El crecimiento experiencial de Dios Absoluto**

La Trinidad absoluta
El Supremo-Último
La Deidad absoluta

- 3. Las asociaciones finales de la Deidad dual**

El Supremo-Último
El Último-Absoluto
La primera y última asociación

- 4. Los niveles finales de la función de la Deidad Total**

Las imágenes especulares de los primeros niveles y de los finales
El nivel reasociativo
El nivel potencial-actualizador
El nivel estático-dinámico

- 5. Las imágenes especulares de los primeros niveles y de los finales**

Tercer epílogo - Después del final del final

Terminamos como empezamos: con el Infinito

Epílogo

Prefacio
Prólogo en la eternidad
Primer prólogo - Antes del principio del principio
Segundo prólogo - La Era Cero
Tercer prólogo - La Primera Era del Universo
Introducción
La historia finita
Capítulo I - La tesis creativa de la perfección
Capítulo II - La antítesis evolutiva
Capítulo III - La primera síntesis: Dios Supremo
La historia absonita
Capítulo IV - Los universos nucleares y citoplasmáticos
Capítulo V - La transformación de la síntesis

Capítulo VI - La segunda tesis creativa
Capítulo VII - La segunda antítesis
Capítulo VIII - Las magnitudes del universo maestro
Capítulo IX - La segunda síntesis: Dios Último
El comienzo de la última historia
Capítulo X - La tesis creativa final
Capítulo XI - El comienzo de la antítesis final
Capítulo XII - La síntesis imposible
Conclusiones
Epílogo en la eternidad
Primer epílogo - La Era Final del Universo
Segundo epílogo - Las profundidades de la era final
Tercer epílogo - Después del final del final
Epílogo

PREFACIO

Este trabajo desarrolla los conceptos de *El libro de Urantia* del autor. *Está diseñado para explorar la historia del universo maestro, y esta historia del universo maestro es la historia de la creación y de la evolución.* En el **Prólogo** de este estudio, exploraremos lo que precede a las eras de creación y evolución del universo maestro. En el **Epílogo** intentaremos explorar lo que puede desarrollarse en algún momento más allá de los límites externos de la creación maestra.

Lo que *precede (Todo lo que es anterior) al universo maestro* es principalmente *precreativo (Este término es utilizado para referirse a todos aquellos seres y cosas que fueron existenciados, que se trajeron a la existencia, pero no fueron creados, vale decir, siempre existieron, son existenciales, antes de la eventación del Universo Maestro; (1.6) ^{0:0.6} Nos referimos comúnmente a los siete superuniversos en evolución asociados con el universo central y divino (Havona) con el nombre de gran universo; éstos constituyen ahora las creaciones organizadas y habitadas. Todos ellos son parte del universo maestro, que comprende también los universos del espacio exterior no habitados, pero en movilización.);* lo que sucede *después del universo maestro* es aparentemente *supercreativo (Lo que sucederá después que todo el universo maestro logre la etapa de Luz y Vida; estará regido por seres y energías superiores a aquellas utilizadas para crear seres y cosas en los niveles finito y absonito).* La historia del universo maestro es la historia de la creación. También es la historia de la evolución, y la historia del crecimiento y desarrollo del Ser Supremo y de Dios Último *(Todo lo que ocurre en el universo maestro es creativo).*

Este estudio contiene la narración de tres historias. La primera historia es el relato del *crecimiento y desarrollo finitos (La Aventura Suprema).* A continuación viene la segunda historia, la historia del *crecimiento absonito (superfinito, la Aventura Última)* Y, al final, podemos comenzar pero no terminar la última historia, la narración del *crecimiento absoluto (La Aventura Absoluta).*

La narrativa se ha escrito de manera tan sencilla como el autor ha podido lograr. Se ha liberado relativamente de las referencias al texto de los Documentos Urantia; la mayor

parte de estas referencias pueden encontrarse en los Apéndices que apoyan esta narración. Cada apéndice se ha escrito con la intención de que puedan considerarse breves ensayos en sí mismos sobre un tema dado. La narración se ha escrito para el lector interesado pero los Apéndices, más detallados, se han preparado para el estudiante serio.

El lector podría preguntarse: “¿Por qué se ha escrito este trabajo?” El Prólogo es el lugar para responder a esta pregunta.

El libro de Urantia no está escrito como un libro de texto; está escrito más bien como una sinfonía. Temas maravillosos de concepto y movimientos de verdad en desarrollo aparecen y reaparecen a medida que se despliega una larga historia. Las partes de esta historia son muy melódicas. La melodía se desarrolla con una sencillez tan atractiva que el lector queda cautivado. La historia de Jesús es así, la bella historia de un hombre entre los hombres que creció para convertirse en una revelación viva de Dios entre los hombres. Todos amamos esta historia.

Algunos de los Documentos del libro no son tan fáciles de comprender; los movimientos de los armónicos de la verdad son más complejos; la melodía no es tan fácil de captar. Pero la belleza sigue ahí, aun cuando sea menos obvia. Este ***Estudio del universo maestro*** se ha redactado para extraer la belleza de los movimientos melódicos complejos de los Documentos Urantia. Muchos de los Documentos que parecen complejos, oscuros y “lejanos” están llenos de movimientos exquisitos de concepto en el retrato de la verdad viva. Y si se puede captar la verdad en la belleza compleja de estos pasajes, entonces podemos adquirir una nueva línea del horizonte contra la cual evaluar las cosas de esta vida y de este mundo, y podríamos percibir estas cosas con la mayor perspicacia de una nueva perspectiva, la perspectiva más extensa que nuestras mentes pueden captar.

Todos somos parte de los planes de Dios para el futuro. Y estos planes están tan vivos, son tan aventureros, tan desafiantes y tan bellos que parece importante que aprendamos a apreciar, aunque sea débilmente, que estos planes sí nos afectan. La magnitud y complejidad del desafío de Dios hacia nosotros es lo que oscurece nuestra comprensión de este desafío. La enormidad de la aventura en desarrollo es lo que la hace difícil de comprender. Lo interminable del futuro eterno es lo que asombra a nuestra imaginación. Y

todo esto está contenido en la sinfonía del concepto del universo maestro en ***El libro de Urantia***.

Los planes de Dios se han revelado parcialmente en el universo maestro. Y, si podemos comprender estos planes solo un poco mejor, podremos sentirnos intrigados, desafiados e incluso inspirados por la grandeza de la aventura magnífica que se nos ofrece. Si, por casualidad, este ***Estudio del universo maestro*** puede acercar los planes de Dios solo un poco más hacia nuestra comprensión (más cerca de nuestro sentimiento hacia la verdad viva del crecimiento en expansión, hacia la belleza conmovedora de la aventura más elevada, y más cerca de la bondad gratificante del amor inteligente), entonces habrá servido a su propósito.

Por esta razón se ha escrito este trabajo.

[◀ Estudio del Universo Maestro subir Prólogo en la eternidad ▶](#)